

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 26 (NUEVA SERIE)

AÑO 2024

TEMA 10: OTROS TEMAS

TÍTULO: **LUIS II Y WAGNER: EL ASUNTO DEL RETRATO**

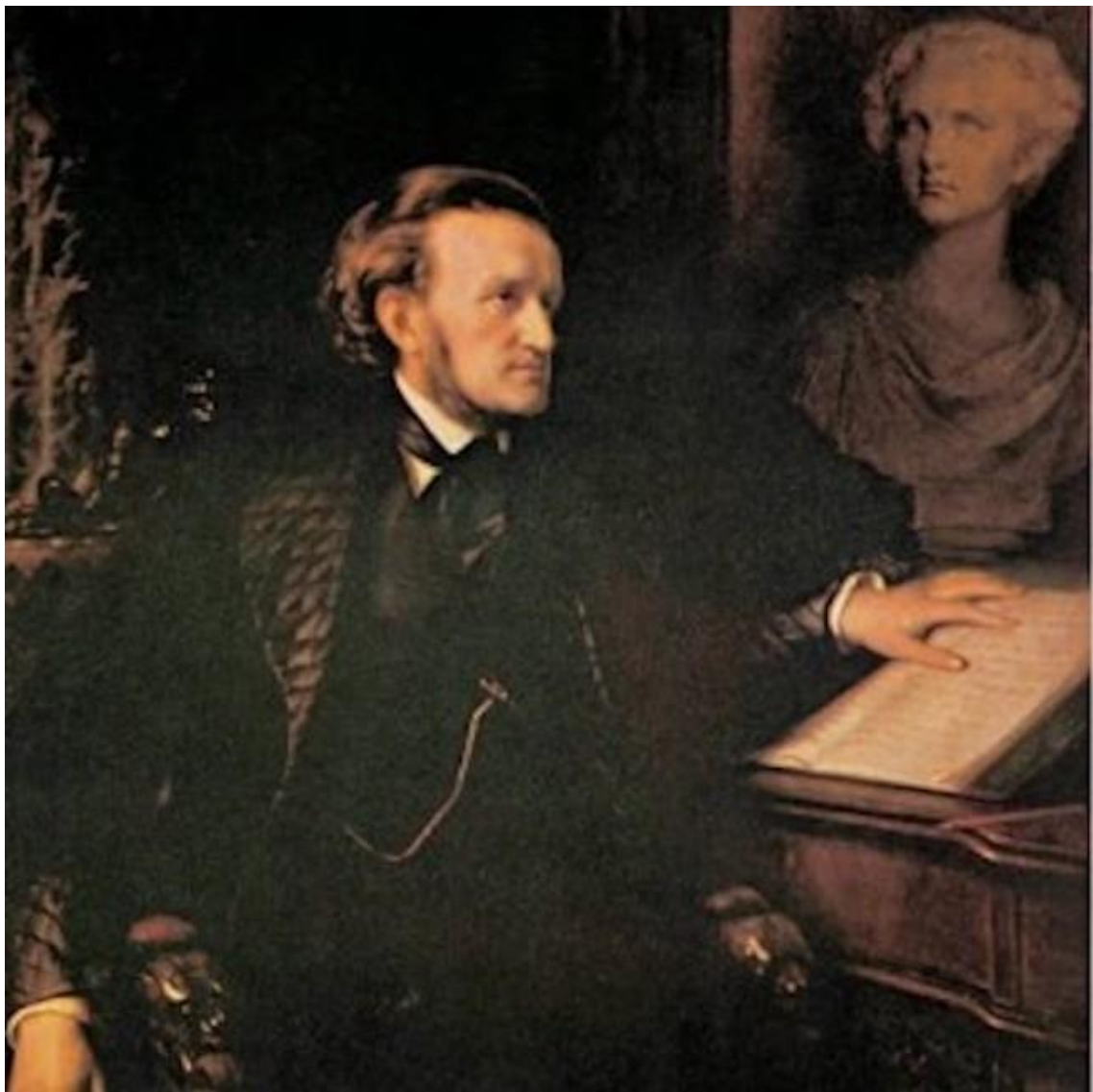
AUTOR: *Luc-Henri ROGER*

ANEXOS: *Nicolas Crapanne*

La lettre d'information du Musée Virtuel Richard Wagner

<https://richard-wagner-web-museum.com/>

contact@mvrw.fr



Associació Wagneriana. Apartat postal 1159 08080 Barcelona
<http://www.associaciowagneriana.com> info@associaciowagneriana.com

La política no siempre debería interferir con el arte, tanto como el arte nunca debería interferir con la política.... ¡en el Absoluto, por supuesto! La anécdota que aquí relatamos, una de las tantas disputas político-financieras en las que Richard Wagner, a lo largo de su vida, no pudo resistir el impulso... de equivocarse, es la mejor prueba de ello. El “asunto del retrato”, como rápidamente se denominó este desafortunado episodio, que presenta todos los ingredientes de la receta perfecta para una catástrofe de Estado prevista: una vaga sugerencia “real” durante una conversación privada, el deseo de aparecer en la cúspide de una nueva vida, como mecenas ilustrado, protector de las Artes y las figuras del momento, una eterna ingenuidad “enfermiza”, prerrogativa perfecta en sí misma del Ser que prefiere con demasiada frecuencia alejarse de las realidades materiales, todo ello basado en un malentendido básico relativas a las condiciones financieras de un contrato. Si a la receta le añadimos el apetito insaciable de una multitud a la que le gusta disfrutar de escándalos al más alto nivel y que se regodea ante los fracasos de quienes quieren destacar entre la multitud: se trata ciertamente de un estallido atronador (con multitud de ecos) que se está preparando. El “asunto del cuadro” pone de relieve la extraordinaria ingenuidad de Richard Wagner, su irremediable torpeza en temas financieros, frente a la mirada mordaz y celosa de un pueblo desconfiado, respetuoso hasta el extremo de la tradición.

Después del relato de Luc-Henri Roger sobre este desafortunado asunto, dos apéndices relatan las carreras asombrosas e incomparables de las dos principales figuras de la Escuela Bávara de Bellas Artes del siglo XIX: Friedrich Pecht y Franz von Lenbach. Dos artistas con destinos sorprendentes que, en un momento de su existencia, se cruzaron con el de... ¡Richard Wagner!

C. N.

Un retrato realizado por el pintor Friedrich Pecht (1814-1903), con quien Wagner había trabajado tanto en París como en Dresde. Allí está representado Richard Wagner con la mano apoyada en una partitura delante de un busto del joven rey. Este óleo sobre lienzo se encuentra en las colecciones del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York.

El cuadro debe datar de finales de 1864 o como máximo de principios de enero de 1865, ya que el Rey agradeció a Wagner por este retrato en una carta fechada el 30 de enero de 1865:

" ¡Mi más querido amigo! ¡Acabo de regresar de mi paseo y encontré este espléndido cuadro! – ¡Qué sorpresa para mí! – ¡Su éxito es un encanto! Reciba mi más cálido y sincero agradecimiento. [...]. Gracias, sinceras gracias. Hasta la muerte. Ludwig el 30 de enero de 1865".

El pago por este cuadro fue motivo de un malentendido, que la prensa aprovechó inmediatamente para romper lanzas contra Wagner. El cantante Ludwig Schnorr von Carolsfeld lo menciona en una carta a su madre:

“El rey Luis había regalado a Wagner un óleo que lo representaba y en esta ocasión había expresado el deseo de que Wagner posara para el pintor Joseph Bernhardt pa-

Retrato al óleo del compositor Richard Wagner, pintado por el pintor muni-qués Friedrich Pecht, destinado como regalo al rey Luis II (1865).



ra un retrato destinado a él, el Rey. Pero Wagner quiso ser dispensado de ello porque no quería posar para un pintor que no lo conocía y al que él tampoco conocía. Después de algún tiempo, Wagner vio en casa de Pecht, a quien conocía, un retrato que le gustó, y acordó con Pech que éste le haría un retrato, para que, si tenía éxito, pudieran sorprender al Rey. Un buen día, el Rey encontró el retrato expuesto en su casa y quedó tan encantado por el parecido, que

Wagner recibió al cabo de una hora una pequeña carta, en la que el Rey le agradecía y le decía que había colgado el retrato en su estudio. Ocho días después, Pfistermeister fue a ver a Wagner y le preguntó sobre el pago del retrato. Ante la observación de Wagner de que no se atrevería a agradecer al Rey su retrato con un regalo a cambio, porque así se pondría

en pie de igualdad con él, decidieron que Pfistermeister llegaría a un acuerdo con Pecht. Mientras tanto, se dirigió al Rey y le dijo que Wagner quería 1.000 florines por el cuadro. El Rey, sin embargo, entendió que el cuadro era un regalo de Wagner, como lo sabía Pfistermeister, y quedó muy impresionado por este cambio.»

La prensa se hizo cargo del asunto, como lo demuestra esta caricatura publicada en la prensa de Munich en 1865.

De nuevo sobre este asunto podemos leer este artículo en el Münchener Punsch del 19 de febrero de 1865:

“Si Richard Wagner envía su retrato al óleo por 1.000 florines al rey de Baviera sin que se lo pida, de alguna manera se las arregla para que Su Majestad mismo lo cuelgue de un clavo”.

Un juego de palabras sin duda, porque "an den Nagel" significa a la vez "colgarse de un clavo", como es el caso del cuadro, y "abandonar lo que se había pensado hacer", en el caso de Luis II, dejar de apoyar a Wagner.

El Münchner Punsch publicó en la misma edición la famosa caricatura donde el Münchner Kindl muestra a Wagner patinando sobre el hielo y cayendo al agujero en el que se va a precipitar porque su cabeza está demasiado alta y por tanto no puede ver el agujero que se encuentra a un metro de distancia.

LHR

Para leer el artículo íntegro y descubrir todas las iconografías en el blog del autor:

<http://munichandco.blogspot.fr/2016/10/le-portrait-de-richard-wagner-devant-un.html>

ANEXO 1 :

Friedrich PECHT : una vida de artista en la Corte de Múnich.

por Nicolas CRAPANNE.

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159 08080 Barcelona

<http://www.associaciowagneriana.com> info@associaciowagneriana.com

August Friedrich Pecht (nacido el 2 de octubre de 1814 en Constanza - fallecido el 24 de abril de 1903 en Munich), fue un famoso pintor de historia y retratista alemán, pero también litógrafo y escritor sobre arte.

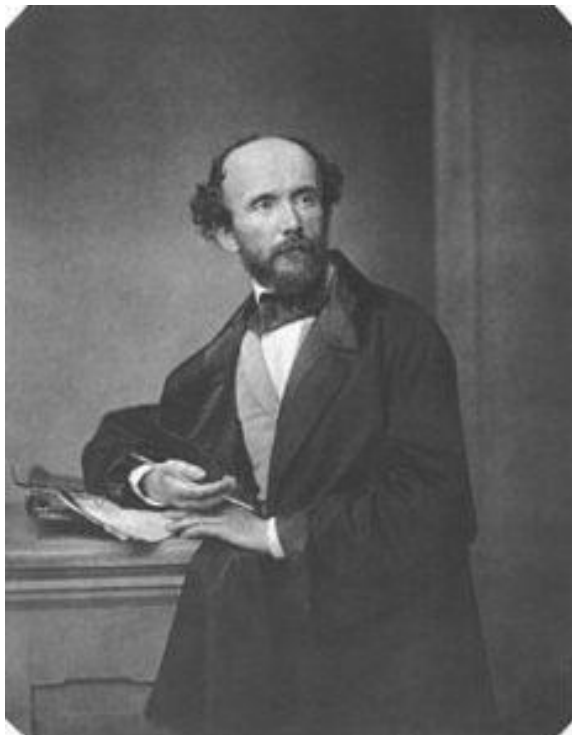
Nacido de la unión del litógrafo Andreas Pecht y Susanna Gänsli, August Friedrich Pecht recibió de su padre los fundamentos que rigen las Bellas Artes en el contexto familiar privado. Muy rápidamente se formó como litógrafo. En 1833, a la edad de 19 años, Pecht ingresó como estudiante en la Real Academia de las Artes de Munich. De allí entraron en la Corte artistas ya "consolidados" como Peter Hess, Julius Schnorr von Carolsfeld y el escultor Konrad Eberhard.

En 1833, Pecht se convirtió en asistente de Franz Hanfstaengl en Munich; En 1835 su mentor y alumno se trasladaron a Dresde. Gracias a los cursos en la Academia, Pecht pasó más tarde de la litografía a la pintura. Después de sus primeros éxitos en el retrato, el pintor Paul Delaroche lo acoge en su estudio de París en 1839, por un período de dos años¹.

En 1841, Pecht regresó a Munich y se estableció allí Friedrich Specht (en 1857) como pintor independiente. Hasta 1844 vivió alternativamente allí y en Constanza. Pecht pasó los años 1844 a 1847 en Leipzig y Dresde. Entre 1835 y 1850, Pecht conoció a Gustav Freytag, Heinrich Heine, Heinrich Laube, Gottfried Semper y... ¡Richard Wagner!

En 1852, Pecht se casó con Ulm Clotilde Clémentine, hija del asesor financiero de Württemberg, Joseph von Vogel. De este matrimonio, el pintor tendrá una hija.

Pecht pasó los años 1851 a 1852 y luego de 1853 a 1854 en Italia. Durante ambos viajes también pasó mucho tiempo en Roma estudiando la antigüedad. A su regreso a



Friedrich PECHT

Alemania en 1854, se instaló en Munich para el resto de su vida. Fue allí donde produjo sus primeros óleos de gran formato, con temas en particular sobre la vida de Johann Wolfgang von Goethe y la de Friedrich Schiller; en gran parte un encargo del Gran Duque de Baden Leopoldo. Al mismo tiempo, Pecht también realizó, en colaboración con Arthur von Ramberg, ilustraciones para clásicos alemanes, entre otras, para la galería Schiller, la galería Goethe y la galería Lessing. Pecht escribió los textos para la Galería Shakespeare, fundada entre otros por Max Adamo, y así debutó como un competente escritor de arte.

Durante estos años Pecht también recibió el encargo de rediseñar una sala del Maximilianeum de Múnich con varias obras monumentales. En doce cuadros, Pecht mostró a generales y estadistas meritorios de la historia de Baviera. Junto con su colega Fritz Schwoerer, a quien conocía desde su época en la Academia, la ciudad de Constanza en-

cargó a Pecht la decoración de la gran sala del ayuntamiento de Constanza. También aquí Pecht retomó la historia de la ciudad y presentó, entre otras cosas, la elección del Papa Martín V en 1417.

Aproximadamente desde 1854, Pecht trabajó casi exclusivamente como editor para el departamento de arte del Augsburger Allgemeine Zeitung en Munich. Para ellos también informó exclusivamente sobre las exposiciones universales de París (1867, 1868, 1889) y 1873 en Viena.

Naturalmente, para los wagnerianos, el nombre del artista bávaro está irremediablemente asociado... al asunto del retrato pintado en Munich en 1864... y a las consecuencias de éste... Seamos justos: cuando Wagner se instaló en su villa de Brienerstrasse (cuyo alquiler, naturalmente, estaba cubierto por la generosidad real), se puede uno imaginar que el compositor, tras una época muy oscura que acababa de terminar, nuestro poeta, soñador como siempre lo fue, se quedó atónito... y seducido por un proyecto de retrato como el que el propio Soberano le había pedido.

Que nuestro compositor no quiso decir nada al preferir atribuir esta obra a uno de sus amigos es "obvio". Pero como ya nos informa L-H. Roger citando la historia de la aventura tal y como la evoca el cantante Ludwig Schnorr von Carolsfeld en la carta a su madre, resulta que todos los datos del acuerdo (y por supuesto, los relativos a la parte financiera)) no había sido escuchada en su totalidad de antemano. De ahí el incidente que resultó. Con esta "historia del retrato", se trata sin duda de uno de los primeros pasos en falso de nuestro compositor, tan ingenuo como "soñador", en la Corte de Baviera... Y sabemos cómo se han repetido los escándalos, y de quién estaba en la corte como origen de ellos y que sólo iban a... sucederse unos a otros... hasta causar... su propia desgracia.

NC

EL 'MUSÉE VIRTUEL RICHARD WAGNER':

16 bd St Germain, 75237 Paris cedex 05

www.richard-wagner-web-museum.com

Realmente su labor es magnífica, con artículos de gran calidad, que comentamos o reproducimos en nuestra revista a menudo gracias a su generosidad en permitirlo. En el año 2023 han publicado 18 artículos.

Los miembros del Consejo de Dirección son:

M. Nicolas CRAPANNE, Président-Trésorier, M. Cyril PLANTE, Secrétaire Général, Mme Marie-Cécile CRAPANNE, Mme Marie-Bernadette FANTIN-EPSTEIN, Mme Jessica DESBROSSES ; M. Michel OLIVIE ; M. Olivier SAUVAGE

Un tema importante es su participación en la edición del 'Carnet Brun' de Wagner en *Journal intime (1865-1882)*

Ediciones Gallimard 2023. Primera edición íntegra en francés.

Traducción, presentación y notas de Nicolas CRAPANNE, con la colabora-

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159 08080 Barcelona

<http://www.associaciowagneriana.com> info@associaciowagneriana.com

ción de Marie-Bernadette FANTIN-EPSTEIN, Eva PERRIER et Solange ROUBERT

Préface de Jean-François CANDONI

Ver video del tema:

<https://www.youtube.com/watch?v=eJUqJ5AGoZg>

Sobre este libro editamos un artículo más completo.